



ISBN: 978-65-88419-03-8

## RELATÓRIO FINAL DE ESTÁGIO SUPERVISIONADO EM LÍNGUA PORTUGUESA - ENSINO FUNDAMENTAL

Rohnny Janderson Lima Bezerra – UNIVAG (rxhunny@gmail.com)

Gabriel Fernandes Guerra – UNIVAG (gabriel.fernandes.guerra@gmail.com)

### Resumo:

Este relatório tem como finalidade expor a experiência no Estágio Supervisionado em Língua Portuguesa, realizado na Escola Estadual José Leite de Moraes com alunos do Ensino Fundamental, 9º ano – turma B–, do turno Matutino, em Várzea Grande – MT. O estágio foi orientado pela Professora Dra. Alba Valéria Alves Ignácio. O Estágio de Licenciatura é uma exigência da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (nº 9394/96). Dessa forma, torna-se necessário à formação profissional a fim de adequar essa formação às expectativas do mercado de trabalho onde o/a aluno/a do Curso de Letras irá atuar. Nessa perspectiva, o estágio dá oportunidade de aliar a teoria à prática.

**Palavras-chave:** Relatório. Estágio. Ensino Fundamental. Regência. Língua Portuguesa.

### 1. Introdução e Fundamentação Teórica

Este relatório tem a finalidade de expor a experiência no Estágio Supervisionado em Língua Portuguesa, realizado na Escola Estadual José Leite de Moraes com alunos do Ensino Fundamental, 9º ano – turma B –, do turno Matutino, em Várzea Grande – MT. O estágio foi orientado pela Professora Dra. Alba Valéria Alves Ignácio, durante as aulas de Estágio Supervisionado em LP, às terças-feiras.



**ISBN: 978-65-88419-03-8**

Trabalhamos com diversos autores e fontes, entretanto as atividades foram, principalmente, originadas da apresentação das obras: “Entre a Espada e a Rosa” de Marina Colasanti, e “A Cartomante” de Machado de Assis.

O motivo da escolha dessas obras foi trabalhar a valorização da literatura brasileira, visto que ambos os contos são escritos por renomados autores do nosso país, o que contribui para a formação de uma identidade literária e cultural, ao mesmo tempo que estimula o interesse pela leitura. Outro motivo foi a diversidade temática entre os contos, que podem despertar o interesse e a reflexão dos alunos. A exploração de estrutura narrativa, principalmente em relação às reviravoltas e surpresas que podem prender a atenção dos alunos, característica essencial de contos, também foi um motivo.

Mas o motivo mais importante foi a conexão com a realidade e a discussão de valores presentes em ambas as obras. Os temas e dilemas presentes nos contos podem ser conectados com situações e questões enfrentadas pelos próprios alunos. Isso permite a criação de um ambiente de discussão em sala de aula, onde os estudantes podem compartilhar suas opiniões, debater ideias e refletir sobre suas próprias experiências. Esse ambiente convidativo e aberto a discussões é o ideal quando trabalhamos metodologias ativas e tratamos o aluno como ator principal desse contexto de sala de aula.

A aprendizagem é mais significativa quando motivamos os alunos intimamente, quando eles acham sentido nas atividades que propomos, quando consultamos suas motivações profundas, quando se engajam em projetos em que trazem contribuições, quando há diálogo sobre as atividades e a forma de realizá-las (MORAN, 2017, p.1).



ISBN: 978-65-88419-03-8

## 2. Metodologia

Durante nossos encontros semanais da matéria de Estágio Supervisionado em LP, discutimos os princípios metodológicos que deveriam ser abordados e os eixos linguísticos/gêneros que deveríamos trabalhar em aula, levando em consideração a Base Nacional Comum Curricular (BNCC):

**CAMPO ARTÍSTICO LITERÁRIO** – No componente Língua Portuguesa, amplia-se o contato dos estudantes com gêneros textuais relacionados a vários campos de atuação e a várias disciplinas, partindo-se de práticas de linguagem já vivenciadas pelos jovens para a ampliação dessas práticas, em direção a novas experiências (BNCC, 2018, p.132).

Após analisarmos com a professora preceptora o período que usaríamos para a prática em sala de aula, ela nos orientou na elaboração das atividades e roteiros de aula, e nos conteúdos que seriam trabalhados. As atividades foram voltadas, à nossa dupla, para o gênero conto. A intenção em trabalhar com esse gênero era, não só seguir a ordem cronológica do material didático dos alunos da turma do 9º ano B, mas também adaptarmos o conteúdo para algo mais digitalizado, utilizando-se de metodologias ativas.

## 3. Resultados e Discussões

Através das histórias e personagens envolventes, os estudantes puderam se conectar emocionalmente com as narrativas, ampliando sua compreensão e interpretação de diferentes contextos e temáticas.

Além disso, a utilização de metodologias ativas possibilitou a construção de um ambiente de aprendizagem dinâmico e participativo. As atividades propostas, como a leitura compartilhada, análise de elementos narrativos, discussões em grupo e produção



**ISBN: 978-65-88419-03-8**

de contos próprios, estimularam a colaboração, a reflexão crítica e o protagonismo dos alunos em seu próprio processo de aprendizagem.

#### **4. Considerações**

As atividades que realizamos foram de grande valor formativo acadêmico, e serão de grande proveito como experiências formativas. As expectativas teóricas se comportaram de modo diferente na prática, algo que já estávamos cientes graças aos conhecimentos teóricos que foram obtidos durante os estudos e leituras propostas pela nossa professora orientadora.

Em suma, o estágio na turma do 9º ano do Ensino Fundamental, trabalhando com contos na disciplina de Língua Portuguesa, proporcionou uma experiência enriquecedora tanto para os alunos quanto para mim como estagiário. Os contos se mostraram uma poderosa ferramenta pedagógica para o desenvolvimento de habilidades linguísticas, reflexão crítica e despertar do prazer pela leitura. Com base nos resultados observados e nos desafios enfrentados, fica evidente a relevância de continuar explorando e aprimorando abordagens metodológicas que valorizem a participação ativa dos alunos, a construção de conhecimento significativo e o incentivo ao desenvolvimento de habilidades essenciais para sua formação integral.



ISBN: 978-65-88419-03-8

## REFERÊNCIAS

ASSIS, Machado de. **A Cartomante**. Disponível em: <http://www.dominipublico.gov.br/download/texto/bv000257.pdf> . Acesso em: 25 abr. 2023.

COLASANTI, Marina. **Entre a Espada e a Rosa**. 10ª ed. São Paulo: Global, 2018.

BRASIL, Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular: Educação é a Base**. Brasília: MEC, 2018.

MORAN, J. **Metodologias ativas para uma aprendizagem mais profunda**. Disponível em: [https://moran.eca.usp.br/wp-content/uploads/2013/12/metodologias\\_moran1.pdf](https://moran.eca.usp.br/wp-content/uploads/2013/12/metodologias_moran1.pdf) . Acesso em 8 jul. 2023.